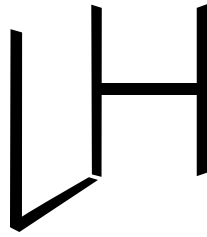


6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

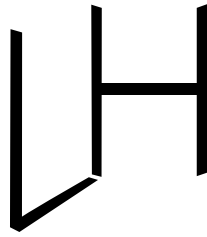
**JULIEN LABROUSSE, MICHAËL HUARD
ET PERSEPHONE KESSANIDIS
SONT HEUREUX DE VOUS ANNONCER
L'OUVERTURE D'UN ESPACE D'EXPOSITION
SITUÉ AU 6 RUE SAINT CLAUDE DANS LE MARAIS.**

LA PROGRAMMATION SERA ESSENTIELLEMENT
ORCHESTRÉE PAR DES INTERVENANTS EXTÉRIEURS:
CRITIQUES D'ART, CURATEURS INDÉPENDANTS,
COLLECTIONNEURS, MAIS AUSSI GALERIES
ÉTRANGÈRES OU MAGAZINES SPÉCIALISÉS.

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

LINDER

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curateur: Jean-Max Colard

Pour son exposition inaugurale, la Galerie LH présentera une sélection d'œuvres de l'artiste Britannique Linder. Cette exposition coordonnée par le critique d'art Jean-Max Colard sera l'occasion de présenter l'ouvrage monographique que consacrent les Editions JRP-Ringier à l'artiste.

Artiste plasticienne et musicienne issue de la scène rock de Manchester, Linder Sterling alias Linder est connue pour son travail de collage et de photographie (notamment pour la pochette d'« Orgasm Addict » des Buzzcocks, 1977 ou bien « Your Arsenal » de Morrissey, 1992) et pour ses performances (The Working Class Goes To Paradise) mêlant musique expérimentale et danse mystique.



Untitled, 1977 Photomontage

32,9 x 21,5 cm

EXPOSITIONS EN COURS

AUDIO — Cabinet des estampes, Genève - 31 MARS - 2 JUILLET

REPLAY — La sphère punk, Le Magasin, Grenoble - 4 JUIN - 3 SEPTEMBRE

DERECONSTRUCTION (curated by MATTHEW HIGGS) — Gladstone Gallery, New York - 30 JUIN - 17 AOÛT

THE SECRET PUBLIC — Kunstverein München - Automne 2006

ÉDITION

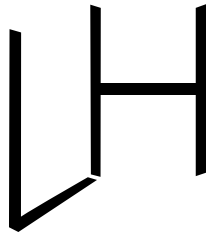
LINDER, Works 1976-2006

JRP-Ringier Edition Réalisé par Lionel Bovier, Auteurs : Paul bailey, Philip Hoar, Morrissey, Andrew Renton, Jon Savage, Lynne Tillman

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

LINDER

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curateur: Jean-Max Colard

JEAN-MAX COLARD,

Linder, Portrait-Robot du Mutant 77

« Une vendeuse-modèle s'est renversé une boîte entière de poudre
« dusty-pink » sur le visage : elle n'est plus qu'un plâtre rose ».

Jean-Jacques Schuhl, *Rose poussière*

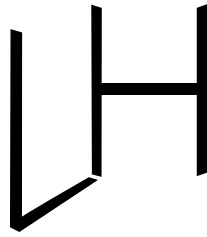
« The Secret Public » : à l'image du fanzine punk qu'elle crée à la fin des années 70, l'oeuvre de l'artiste anglaise Linder Sterling, alias Linder, s'est longtemps tenue dans une certaine réserve, aux allures de backstage, de boudoir électrique et précieux, traversé de sorties-éclair, d'apparitions fulgurantes. Le temps aidant, son oeuvre visuelle émerge et se détache aujourd'hui d'une scène musicale dont elle fut tout au long de ces trente dernières années, du punk à Morrissey qu'elle photographia comme une fan, plus qu'une accompagnatrice, quelque chose comme une confidente, sorte d'éminence grise virant au rose.

On pourrait parler de Linder comme d'une visual-hero de la scène punk. Et ce dès son premier concert des Sex Pistols, à Manchester en juin 1976 : « it changed my life », confie-t-elle en coulisses. Un bouleversement tout personnel mais énergiquement fondateur derrière lequel Linder déroule trente ans d'une activité artistique fondée sur la déchirure et son envers constructeur : le collage. Mélanger l'intime et le public, les photos porno et les fiches cuisines, le féminin et le domestique, la maman et la putain, ce sera l'affaire des collages de 1977, dont le plus célèbre servira de visuel au premier single « Orgasm Addict » des Buzzcocks. Tout un programme, renforcé par le délicieux magazine « Pretty girl n°1 », étonnant de radicalité visuelle, où le nu féminin se pare, en lieu et place du visage, d'un appareil ménager. Si les montages graphiques de Linder Sterling ne sont pas sans évoquer par moments ceux de Martha Rosler, ils s'en distinguent pourtant par un féminisme certes moins combatif, mais davantage rieur et outrageux – « chaînon manquant entre Yoko Ono et Tracey Emin », dit-on parfois de celle qui fut aussi, on stage, leader du groupe Ludus, du latin « ludus », jeu, amusement, enfantillage. Dans ses travaux les plus récents en proie à la défiguration, Linder explore davantage les fêlures intimes du sujet incertain de sa propre identité et aux cicatrices apparentes. C'est dire que de 1977 à aujourd'hui, son oeuvre arpente toute la gamme des fissures offerte par l'art du collage : déchirure musicale et sonore des tympan qu'elle retranscrit visuellement dans un bain d'images acides, déchirure sexuelle et jouissive de l'hymen. Et si le collage s'apparente encore à un travail de couture, ce sport très sage des jeunes anglaises de bonne famille se trouve chez elle rapidement sexué, dévoyé, déluré, tel ce masque en fine dentelle noire posé comme la jarretière d'une mariée sur le visage excité de son ami Devoto.

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

LINDER

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curateur: Jean-Max Colard

BIOGRAPHIE JEAN-MAX COLARD

Né en 1968. Vit à Paris.

Critique d'art, responsable de la page Arts des Inrockuptibles, collaborateur régulier des revues 02 et Artforum, Jean-Max Colard développe également une activité de commissaire d'expositions :

OFFSHORE — Espace Paul Ricard Paris — Capc Bordeaux — Attitudes Genève — M.A.C. Marseille — 2005-2006

SOL SYSTÈME (co-curatée avec PATRICE JOLY) — Centre d'art Passerelle, Brest — été 2006

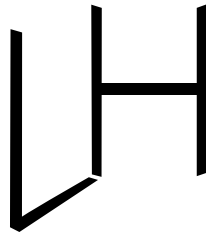
WIM DELVOYE — Cloaca Productions, Galerie des Multiples, Paris — 2004

BOOKS-MACHINES — Colette, Paris — 2003

Il prépare avec Thomas Lélou un livre de photographies et une exposition à la Villa Arson pour octobre prochain. Jean-Max Colard enseigne parallèlement la littérature française à l'Université de Lille 3.

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

LINDER

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curateur: Jean-Max Colard

BIOGRAPHIE LINDER STERLING

née en 1954 à Liverpool

vit et travaille à Lancashire

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2004 The Lives of Women Dreaming,

Futura Gallery, Prague

2000 The Return of Linderland, Cornerhouse,
Manchester

The Working Class Goes To Paradise,

Manchester (performance)

1997 What Did You Do in the Punk War, Mummy?,
Cleveland Gallery, London

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DE GROUPE

2006 Audio - Cabinet des estampes, Geneva

Triennial, Tate Britain, London

Replay - La sphère punk, Le Magasin, Grenoble

Redeconstruction, Gladstone Gallery, New York

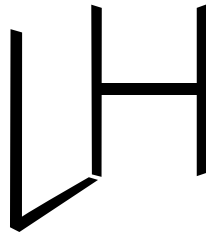


The Paradise Experiments: rose hybrid b, 2005
Photomontage, 23 x 18,2 cm

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

LINDER

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curateur: Jean-Max Colard

- 2003 Glamour, British Council, Prague
Plunder, Dundee Contemporary Arts
- 2001 DEAD, The Roundhouse, London
- 1998 Destroy, Royal Festival Hall, London

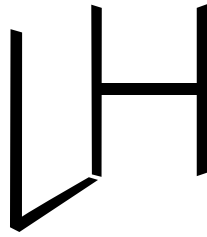
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2006 Linder: works 1976 –2006 , ed. Lionel Bovier (JRP/ Ringier) 2006
Punk Rock - an oral history :John Robb (Ebury Press) 2006,Tate Triennial 2006:
New British Art : (Tate) 2006
Rip It Up and Start Again', Simon Reynolds (Faber) 2006
- 2004 England's Lost Eden', Philip Hoare (Fourth Estate) 2004
'Collage: The Making of Modern Art', Brandon Taylor (Thames & Hudson) 2004
'No Future', Paul Stolper, Andrew Wilson (The Hospital Group) 2004
'The Cultural Devolution'; Neil Mulholland (Ashgate) 2003
- 2002 'The Nineties; when surface was depth'; Michael Bracewell (HarperCollins) 2002
'Anxious Images: Linder's Fem-Punk Photomontages'; Peter Jones.
(Women: a cultural review. Vol 13) 2002
'She Bop II'; Lucy O'Brien (Continuum) 2002
'This Is Not It'; Lynne Tillman (DAP) 2002
- 2000 'Manchester, England'; Dave Haslam (Fourth Estate) 2000
- 1999 'Punk Rock, So What?'; Ed. Roger Sabin (Routledge) 1999
- 1997 'Suffragettes to She Devils'; Liz McQuiston (Phaidon) 1997
- 1996 'The Factory Story'; Mick Middles (Virgin) 1996
- 1994 'Peepholism'; Jo Slee (Sedgewick & Jackson) 1994
'Punk Diary 1970 -79'; George Gimarc (Virgin) 1994
- 1992 'Morrissey Shot': Linder Sterling; (Secker & Warburg) 1992
'Sublime'; Cath Carroll (Cornerhouse) 1992
'Morrissey and Marr: The Severed Alliance';
John Rogan (Omnibus) 1992
- 1991 'England's Dreaming : Sex Pistols and Punk Rock',Jon Savage (Faber) 1991

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

PROGRAMMATION SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2006

LINDER STERLING

DU 9 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2006

Curator : Jean Max Colard

Pour son exposition inaugurale, la Galerie LH présentera une sélection d'œuvres de l'artiste Britannique Linder.

Cette exposition coordonnée par le critique d'art Jean-Max Colard, sera l'occasion de présenter l'ouvrage monographique que consacrent les Editions JRP-Ringier à l'artiste.

Artiste plasticienne et musicienne issue de la scène rock de Manchester, Linder Sterling alias Linder est connue pour son travail de collage et de photographie (notamment pour la pochette d' « Orgasm Addict » des Buzzcocks , 1977 ou bien « Your Arsenal » de Morrissey,1992) et pour ses performances (The Working Class Goes To Paradise) mêlant musique expérimentale et danse mystique.

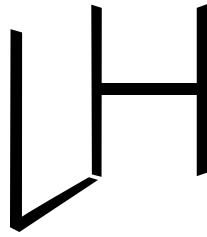


*November 1970, 2004
Lithographie, 102x 76,5 cm*

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

PROGRAMMATION SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2006

NADIA LICHTIG Nuits blanches

LE 7 OCTOBRE 2006

Curators : Jérôme Sans et Nicolas Bourriaud

Dans le cadre de la nouvelle édition de La Nuit Blanche à Paris, la galerie LH accueillera Ghosttrap, une installation de Nadia Lichtig.

Nadia Lichtig artiste d'origine Tchèque vit et travaille à Paris. Elle questionne au travers de ses installations et de ses performances les liens qui unissent la musique, l'image et le langage au spectateur/auditeur.

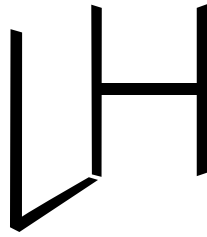
<http://nadia.lichtig.free.fr>



contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com

6, rue Saint Claude
75003 PARIS

t +33 1 42 74 13 55
f +33 1 53 01 38 41



GALERIE LH

PROGRAMMATION SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2006

DISTORSIONS - ANG

DU 21 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2006

Curator : Frédéric Fournier pour ANG

Pour la première édition de son exposition annuelle, ANG présente à la galerie LH

« Distorsions », une sélection de sept artistes de la scène française.

« Distorsions » défendra des travaux récents, mais également des propositions spécifiques pour cet événement.

www.espaceang.org

EXACTITUDES Ari Versluis & Ellie Uytenbroek

DU 10 NOVEMBRE AU 9 DECEMBRE 2006

Curator : Michaël Huard

Co-production : FNAC et Galerie LH

La Fnac et LH s'associent pour présenter l'exposition Exactitudes conçue par les artistes Néerlandais Ari Versluis & Ellie Uytenbroek.

5 séries de portraits réalisés et exposés à Bordeaux lors de l'ouverture d'un nouveau magasin Fnac le 21 septembre 2006 seront ensuite présentés à la galerie LH courant Novembre.

Ari Versluis & Ellie Uytenbroek sont photographes et stylistes, ils interrogent au travers de leur travail de recensement le rapport entre la mode, l'appartenance à un groupe et l'individualité. Ils photographient grâce à un studio mobile des personnes rencontrées dans la rue et organisent les images obtenues en fonction du style vestimentaire et de la ressemblance des sujets.

Le même procédé sera appliqué aux images présentées à la galerie. Les artistes installeront leur studio à proximité de la Fnac en zone périurbaine de Bordeaux.

www.exactitudes.com

contact : PERSEPHONE KESSANIDIS
p.kessanidis@galerielh.com