

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE – A TOULOUSE PRESENTE :

« La Nuit des tableaux vivants »,
Musée des Augustins
Samedi 10 octobre de 19h à 00h30

Performance statique, pétrification de l'instant, récit immobile, arrêt sur image : le Tableau Vivant, d'abord liée au théâtre religieux et devenu ensuite un loisir culturel de l'aristocratie des XVIIIe et XIXe siècles, consiste en la reconstitution scénique d'une peinture célèbre. Mais cette ancienne pratique ne cesse d'être aujourd'hui revisitée par de nombreux artistes contemporains. Travaillé par l'étrange, par le fantasme, par la mécanique du rêve, le Tableau Vivant se trouve en effet au croisement des arts visuels et des arts de la scène, réinventé par l'irruption du cinéma, l'essor de la psychanalyse, de l'installation et du happening. Entre festival d'art contemporain et Soirées Nomades, le Printemps de Septembre se propose de boucler le « festival d'expositions » orchestré par Christian Bernard en 2008 et 2009 avec cette ultime modalité de l'exposition. Commenant sur la Place du Capitole, « La nuit des Tableaux Vivants » se déroulera toute la soirée au Musée des Augustins.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Programme complet disponible en ligne sur le site du Festival : <http://www.printempsdesseptembre.com/>

Performances et vidéos en continu :

Looking The Sound of Silence de SYLVIE FLEURY : Chaussée de talons aiguilles, une femme parcourt les salles d'un musée. Pièce sonore de l'artiste Sylvie Fleury, cette promenade fantôme viendra hanter la salle des chapiteaux du Musée.



Le Toréador de PIERRE JOSEPH : Sculpture humaine, le *Toréador* sera présenté tel l'évocation d'une action passée, un témoin inanimé échoué parmi les œuvres du Musée.

Musée d'un souvenir de MARION TAMPON - LAJARIETTE : Cette vidéo présente un face à face entre l'Homme et l'animal, le mouvant et l'immobile, le vivant et le mort, le passé et le futur, le réel et l'imaginaire, la mémoire et l'oubli, l'original et la copie.



Le dîner d'EDOUARD LEVE (détail de Vivarium) : Un élégant dîner bourgeois se déroule tout au long de la soirée dans une vitrine du Musée des Augustins : à la vue des passants, mais entièrement inaudible, ce dîner convenu en devient presque surréaliste.



Elégie et Elan de LORENA ZILLERUELO : Cette installation vidéo met en scène le tableau vivant d'une foule en marche inspirée de l'œuvre picturale de Guiseppe da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901. *Adaptation de l'installation interactive en 5.1, une production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, 2009.*

Projets présentés plusieurs fois pendant la soirée :

Air de PRINZ GHOLAM - 30 minutes - : Le duo suisse composé de Wolfgang Prinz & Michel Gholam déambule dans le petit cloître du Musée, alternant poses et mouvements langoureux.

Fü-Fü-Fü... et Ghost de ULLA VON BRANDENBURG - 5 min chaque - : Etranges et mélodieuses, ces deux performances imposent, le temps d'une chanson, une ambiance fantasmagorique.



Les Cinq sens de CATHERINE ROBBE-GRILLET - 20 minutes - : Entre fétichisme et esthétique préraphaélite, Catherine Robbe-Grillet, alias la maîtresse-femme Jeanne de Berg, conduit une cérémonie de femme interprétée par cinq performeuses.



Les Mannequins de Corot de DENIS SAVARY - 30 minutes - : Et si l'histoire de l'art toute entière était l'auteur du seul peintre Corot : c'est avec cette idée en tête qu'un gardien de musée un peu particulier, joué par Serge Renko, divague dans les salles du Musée.

Programme réalisé avec l'aide du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées. Avec le soutien de l'École du Fresnoy.

Remerciements : Axel Hémerly et l'équipe du musée des Augustins.